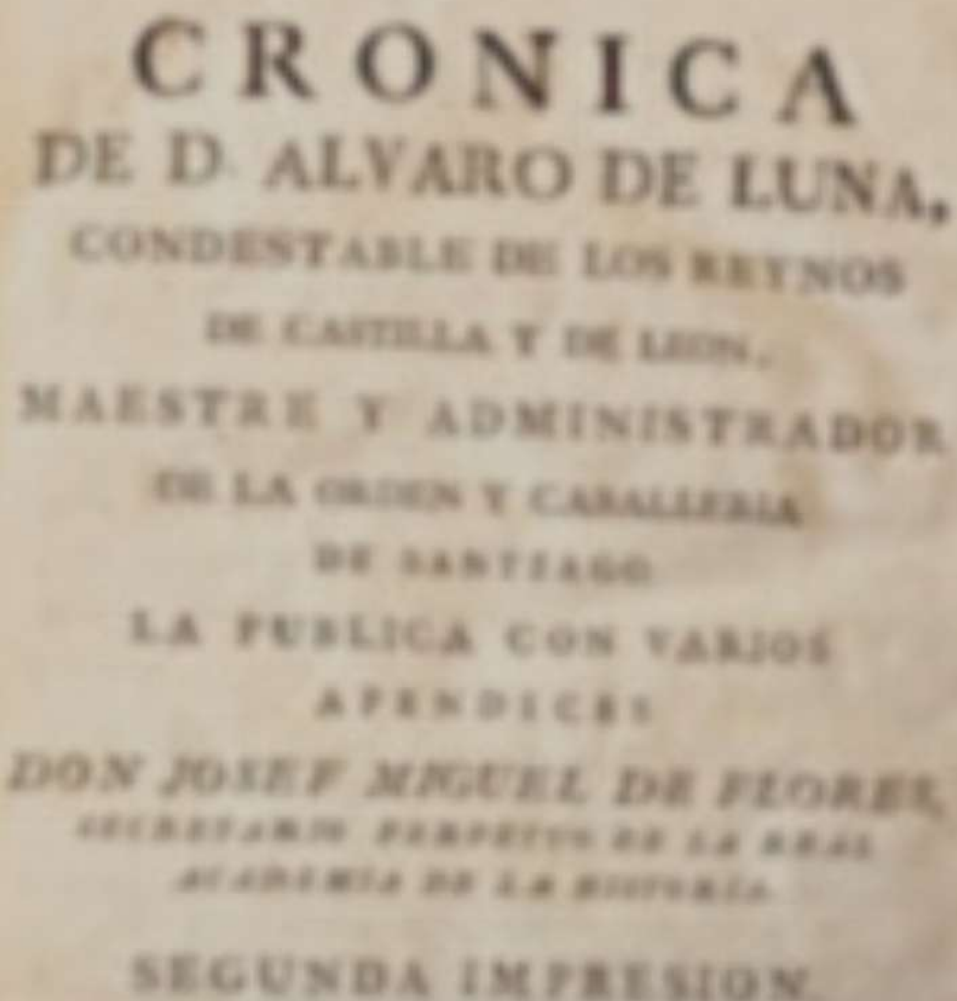


MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

La Pieza del Mes

Enero 2022

Compilación de los libros: *Crónica de D. Álvaro de Luna*,
Seguro de Tordesillas y *Libro del Passo Honroso*, siglo XV



- ***Crónica de D. Álvaro de Luna***
- ***Seguro de Tordesillas***
- ***Libro del Passo Honroso***

Investigación realizada a cargo de Rosa Mikaela Bayón Rodríguez, estudiante en prácticas de la Universidad de León.

Hay que comenzar estableciendo el vínculo que une a los tres textos y explicar porqué aparecen juntos dentro de un mismo volumen. El personaje del condestable de Castilla Don Álvaro de Luna aparece en su propia crónica y de nuevo en el segundo texto del tomo, en el *Seguro de Tordesillas*. Los hechos que se nos están narrando ocurren en un periodo concreto en el que en el monarca de Castilla es Juan II. De la misma forma que Suero de Quiñones que aparece en el último texto, había sido adiestrado en el arte de las armas por el mismo Don Álvaro de Luna, y aparece también el rey Juan II al que pide permiso para celebrar las justas en Hospital de Órbigo, localidad leonesa. De ahí la vinculación de los tres relatos ya que los personajes comparten un mismo momento histórico.

Una de las figuras más importantes de la nobleza en el siglo XV es Don Álvaro de Luna llegó incluso a eclipsar el poder del rey. La relación de Don Álvaro con la corte se establece a través de su padre que ostentó el cargo de copero mayor del rey Enrique III. Este personaje fue capaz de controlar y manipular la política del rey Juan II. Este fue rey de Castilla y León (1406-1454), heredó el reino con 21 meses por lo que el reino en sus primeros años se lleva a cabo mediante una regencia. Comienza a reinar personalmente en 1419, pero entrega el poder a la figura de Don Álvaro de Luna, que no logra solucionar los problemas de base que existían en Castilla y debe enfrentarse en una pugna por controlar el poder al que aspira la nobleza del reino. En esta lucha por el poder tendrán un papel importante los infantes de Aragón, Juan y Enrique. En estos años (1439) es cuando tiene lugar el Seguro de Tordesillas, otro

hecho importante será la batalla de Olmedo (1445) y en 1446 se desacredita la figura de Don Álvaro provocando finalmente su caída que acaba con su ejecución en 1453 un año antes de la muerte del rey Juan II. En este ambiente es dónde se desarrollan los hechos que describe el libro, es un reinado problemático con episodios que se acercan a la guerra civil por la lucha de poder de los distintos sectores nobiliarios y los distintos personajes que se postulan a ocupar el trono. Las consecuencias se trasladarían al reinado posterior de Enrique IV heredando un reino con turbulencias.

Por otro lado, hay que señalar que en esta época hubo un auge de las artes y las letras, el rey Juan II representó las características de un mecenas que a su vez poseía dotes literarias y musicales lo que conduciría al desarrollo en Castilla de una corriente humanista. Por lo que a pesar de la inestabilidad política de estos años no todo lo acontecido en este periodo se puede considerar como hechos decadentes.

En resumen, este es el escenario social y político que nos sirve de contexto para entender la génesis de esta obra.



Características internas y externas de la obra

La obra que se va a analizar entra dentro del género de las crónicas, está editada en Madrid en el año 1784, recoge tres textos:

- *Crónica de D. Álvaro de Luna. Condestable de los reinos de Castilla y León, maestre y administrador de la orden y caballería de Santiago.* La publica con varios apéndices.
- *Seguro de Tordesillas. Escribióle Don Pedro Fernández de Velasco, llamado el buen Conde de Haro.*
- *Libro del Passo Honroso, defendido por el excelente caballero Suero de Quiñones.*

Son tres obras independientes por lo que su paginación no es continua, la más extensa es la primera la *Crónica de Don Álvaro* con 481 paginas, el *Seguro* 112 pgs. y el *Passo Honroso* con 68 paginas. Las obras se recogen en un solo volumen, cuya encuadernación cabe reseñar por su calidad. Se realiza en pasta española y resaltan las nervaduras en el lomo. En este aparecen los tejuelos que nos indican su contenido, sobre fondo bermellón el título de la *Crónica de Don Álvaro de Luna* y sobre fondo verdoso aparecen juntas el *Seguro de Tordesillas* y *Passo Honroso*. Para los títulos se emplean tintas metálicas doradas, con las que se realizan estos caracteres. También se puede observar decoración vegetal estilizada en el resto del lomo a modo de grabado, utilizando las mismas tintas. El estado de conservación es bueno, sus dimensiones son: 200 x 266 mm. Se observan tonos verdosos y ocre en las tapas a modo de escurridurías de tinta, que a modo de mancha sirven como decoración. El corte del volumen se tiñe en color púrpura.

En el interior, se utiliza para decorar la contraportada la técnica de tintas al agua, predominando tonos anaranjados, azules, blancos y bermellón.

Al componerse la obra de tres textos, el primero de ellos más extenso y con mayor problemática, en la presentación del libro se analizarán las tres obras que se abordarán de manera concisa y breve exponiendo sus características principales. De manera que se entiende, que lo más reseñable de esta presentación son las conclusiones obtenidas tras el análisis pormenorizado del libro.

Teniendo en cuenta que el volumen pertenece a un fondo documental y bibliográfico que se incluye en el Archivo Fundos, formado por documentos que narran hechos que fueron protagonizados por algunos de los personajes que se incluyen en las obras analizadas.

Durante la presentación de la obra en el Museo, se tratarán otros aspectos generales de la obra que nos aportan más información de esta, comenzando por quien la imprimió y su editor.

- Impresor de esta.
- Editor.
- Presentación de las obras:
 - . *Crónica de Don Álvaro de Luna.*
 - . *Seguro de Tordesillas.*
 - . *El Passo Honroso* defendido por el excelente caballero Suero de Quiñones

Por último, las conclusiones en las que se han tratado los puntos más problemáticos de cada obra, siendo más extensa la parte que se dedica a la Crónica de Don Álvaro ya que el texto y el mismo género es más complicado.

Rosa Mikaela Bayón Rodríguez

Estudiante en prácticas del Grado en Historia del Arte en el
Museo Casa Botines Gaudí

