



# HILOS CRUZADOS

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS  
EN EL MUSEO CASA BOTINES GAUDÍ

**FUNDOS**



MUSEO  
CASA BOTINES  
GAUDÍ



**APERTURA**

24 de febrero de 2025

**CIERRE**

2 de mayo de 2025

**ANUNCIO DE LA  
RESOLUCIÓN**

julio de 2025

**INAUGURACIÓN  
DE LA EXPOSICIÓN**

2026

# Presentación

Hilos Cruzados un proyecto de carácter **bienal** con el que el Museo Casa Botines Gaudí pretende abrir sus puertas a la **creación contemporánea**.

El proyecto consiste en la intervención, por el medio que escoja el artista, en varios **espacios originales** y no expositivos de la Casa Botines, como las escaleras, los patios de vecinos y los torreones. Espacios diseñados en 1891 por Antonio Gaudí y que han conservado su distribución, diseño y materiales originales. Con ello, se busca fomentar el diálogo de la arquitectura de Gaudí con la creación artística contemporánea, fomentando nuevas lecturas

y visiones que enriquezcan el discurso del Museo y la interpretación de la obra gaudiniana.

Se invita al artista a reflexionar sobre la **arquitectura de Gaudí** y sus valores plásticos, estéticos y espirituales; y sobre su influencia en la actualidad. Las intervenciones deberán tener alguna relación con Gaudí y la Casa Botines: sus valores plásticos, simbólicos o arquitectónicos; su historia, usos y habitantes; o algún aspecto de su tiempo que resulte de interés para el artista.



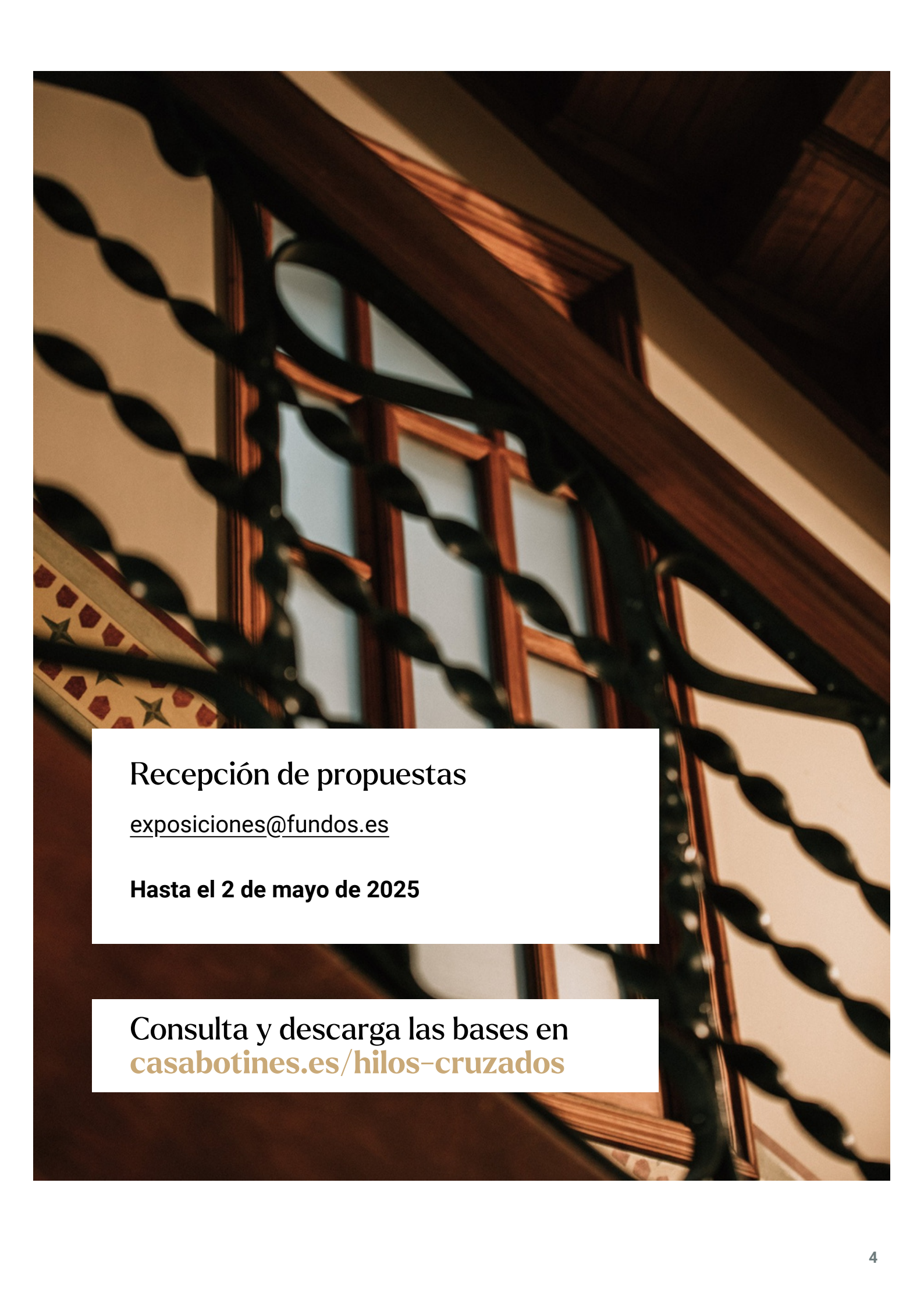
## El Museo Casa Botines Gaudí

Situado en León (España) es el principal proyecto museístico de la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS). Se encuentra en la Casa Botines, un edificio diseñado por Antonio Gaudí entre 1891 y 1893 y convertido en museo en 2019. El edificio conserva varios de sus elementos originales más característicos, como las escaleras, los patios de vecinos, las carpinterías de puertas y ventanas, y la distribución de algunas de sus plantas, así como mobiliario original, en las que Gaudí proyectó su visión innovadora de la arquitectura doméstica, sentando un precedente para su obra posterior. Destinado a preservar y difundir la obra de Gaudí y la propia historia del edificio, alberga además una parte significativa de la Colección FUNDOS, formada por más de trece mil obras de arte y objetos etnográficos que datan desde los siglos XIII al XXI. La Casa Botines fue construida para albergar la sociedad mercantil Fernández y Andrés, destinada a la venta de tejidos y a los negocios bancarios, y al alquiler de viviendas. Se utilizó como casa de vecinos hasta 1992.



## El nombre Hilos Cruzados

El nombre del proyecto, “Hilos Cruzados”, hace referencia a tres realidades que se entrecruzan en la dimensión histórica e intelectual del Museo. Por un lado, a la **tienda de tejidos** que ocupó la planta baja, y que fue origen del edificio. Por otro lado, al proceder artístico de Gaudí, que rehuía la realización de planos detallados y, en sustitución, realizaba maquetas de cordeles con sacos de perdigones, cuya imagen invertida generaba el proyecto final del edificio (la **maqueta polifuncicular** de la Cripta Güell). Esta manera de trabajar, casi intuitiva y totalmente concreta, es absolutamente contemporánea y podría ser utilizada por un artista del presente. Finalmente, el nombre hace referencia al **diálogo entre artistas** de distintas generaciones y distintas épocas, cuyas obras se entrecruzan en el Museo, como hilos del tapiz del tiempo, para componer un mosaico variado y enriquecedor de imágenes y referencias.



Recepción de propuestas

[exposiciones@fundos.es](mailto:exposiciones@fundos.es)

**Hasta el 2 de mayo de 2025**

Consulta y descarga las bases en  
[\*\*casabotines.es/hilos-cruzados\*\*](https://casabotines.es/hilos-cruzados)